

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Филологический факультет
Кафедра литературы и методики обучения литературе

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): Фольклор

Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык. Литература

Форма обучения: Очная

Разработчики:

Рогачев В. И., профессор

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 10 от 28.04.2017 года

Зав. кафедрой  Карабанова Н. В.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 1 от 31.08.2019 года

Зав. Кафедрой  Карабанова Н. В.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой  Карабанова Н. В.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование и развитие у студентов компетенций, позволяющих им в дальнейшем осуществлять профессиональную деятельность, направленную на формирование у обучающихся систематизированных знаний в области фольклора как искусства слова и феномене народной культуры для пробуждения интереса к истокам словесного творчества русского народа.

Задачи дисциплины:

изучение фольклорного материала в контексте и системе жанрового и исторического развития; теоретическое осмысление истории фольклора в целом; формирование умения анализа фольклорных произведений различных родов и жанров с учетом их особенностей;

знакомство с различными теориями и взглядами на природу народной поэзии, на специфику бытования жанров, научными подходами к анализу произведений устного творчества и творческого процесса в целом; пробуждение интереса к истокам словесного творчества народа; подготовка студентов к глубокому освоению фундаментальных основ фольклора;

развитие способностей у бакалавров решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности в рамках изучения фольклора;

формирование системных знаний об основных закономерностях создания устной поэзии и его идейно-эстетических функциях, необходимых для постижения произведений устной поэзии, а также формирование навыков сопоставительного анализа фольклорных и литературных произведений с выявлением типологически общих и специфических черт;

формирование и развитие у бакалавров способностей по использованию возможностей образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов;

формирование и развитие у студентов компетенций, позволяющих им в дальнейшем осуществлять профессиональную деятельность, направленную на формирование у обучающихся систематизированных знаний в области фольклора, а также способности интерпретации фольклорного текста в контексте исторических, общественно-политических событий, происходивших в ту или иную эпоху жизни русского государства.

2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.11 «Фольклор» относится к вариативной части учебного плана. Дисциплина изучается на 1 курсе, в 2 семестре.

Для изучения дисциплины требуется: Знание произведений школьной программы. Умение выразительно читать тексты фольклора (сказки, былины, предания и т. д.), анализировать произведения с точки зрения художественно-изобразительных средств, языка, темы, идеи, сюжета. Обладание элементарными навыками записи фольклорных произведений с помощью технических средств. Умение составлять паспорт произведений малых жанров фольклора (загадки, пословицы, поговорки и т. д., с указанием название произведения, времени и места исполнения, ФИО исполнителя).

Изучению дисциплины «Фольклор» предшествует освоение дисциплин (практик):

История;

Литературные общности: направления, течения, школы;

Введение в литературоведение.

Освоение дисциплины «Фольклор» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

История русской литературы;

Язычество, мифология и фольклор;

История русской литературы;

Детская литература;

Теория литературы;

Литературные жанры Древней Руси как историко-литературное явление;

Филологический анализ текста.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Фольклор», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие;
- просвещение;
- образовательные системы.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом

3 Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

ПК-3. способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

ПК-3. способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

знать:

- историю зарождения и развития русского фольклора как вида словесного искусства, его соотнесенность с историей и культурой русского народа;
- основные закономерности развития устного народного творчества с древнейших времен по настоящее время;
- основные закономерности создания фольклорных произведений и их идейно-эстетические функции;
- сущность фольклорного произведения в аспекте содержательной формы;
- основы народного стиховедения;
- систему родов, жанров, жанровых разновидностей устного народного творчества;

уметь:

- определять задачи и основное содержание методики освоения устного народного творчества;
- осуществлять литературоведческий анализ произведений устного народного творчества с учетом их родовой и жанровой специфики;
- определять художественное своеобразие отдельных произведений и творчества писателя в целом;
- давать характеристику персонажам, роли художественной детали, определять их место в системе фольклорных произведений;
- анализировать и профессионально оценивать специальную литературу (учебные программы, пособия, учебники);
- выражать собственное мнение об эстетической ценности произведения, в том числе в жанре рецензии, творческой работы;

владеть:

- способностью применять различные методы и приёмы анализа фольклорных произведений;
- самостоятельностью суждений о фольклорных произведениях в рамках компетенций и программы курса;
- использовать способы и приемы литературоведческого

	анализа фольклорных текстов
ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов	
ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов	знать: - методы, приемы анализа и интерпретации фольклорных произведений; - основные теоретические категории, понятия и термины, связанные с фольклором, спецификой его жанровой системы, принятые современной фольклористикой; - основные фольклорные памятники, их содержание, художественное и эстетическое значение для развития искусства слова; - ключевые тенденции развития устной поэзии народа; - терминологический аппарат, используемый в ходе анализа фольклорных текстов; уметь: - собирать, записывать фольклорный материал с помощью аудиовизуальных средств; - применять новые подходы к изучению фольклора; - применять фольклорный дидактический материал в процессе практической работы с учащимися; - ориентироваться в современных учебно-педагогических технологиях, избирать наиболее целесообразные и эффективные методы работы; - свободно владеть материалом по устно-поэтическому и музыкальному фольклору, а также по календарно-обрядовой культуре, рекомендуемым для работы со школьниками разного возраста в классе и во внеклассной работе; - анализировать художественный текст с точки зрения языковых, литературоведческих, сюжетно-композиционных и эстетических особенностей в историческом, социально-политическом контексте эпохи; владеть: - способностью объяснить проблемное содержание произведений устной поэзии, их социально-историческую обусловленность, связь с основными событиями жизни патриархального сообщества, государства; - базовым культурологическим и литературоведческим понятийным аппаратом при анализе поэтики фольклорных произведений различных эпох.

4 Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Второй семестр
Контактная работа (всего)	72	72
Лекции	36	36
Практические	36	36
Самостоятельная работа (всего)	32	32
Виды промежуточной аттестации	40	40
Экзамен	40	40
Общая трудоемкость часы	144	144
Общая трудоемкость зачетные единицы	4	4

5 Содержание дисциплины

5.1 Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Обрядовая поэзия

Введение в курс. Принципы классификации жанровой системы. Календарная обрядовая поэзия. Семейно-обрядовая поэзия. русские народные песни. Детский фольклор.

Модуль 2. Необрядовая поэзия

Русские народные сказки. русские былины. Русская нескладочная проза. Предания и легенды. Малые жанры русского фольклора. Пословицы, поговорки, загадки. Детский фольклор. Народный театр.

52 Содержание дисциплины: Лекции (36 ч.)

Модуль 1. Обрядовая поэзия (18 ч.)

Тема 1. Введение в курс (2 ч.)

Понятие о фольклоре. Происхождение фольклора. Признаки фольклорных произведений. Общественно-историческое значение фольклора. Национальное своеобразие, историческая типология.

Тема 2. Принципы классификации жанровой системы (2 ч.)

Жанровая структура фольклора. Деление на роды. Проблема классификации жанров. Жанрообразующие признаки и свойства. Вопрос о жанровых разновидностях. Генетическая связь фольклорных жанров. Общие процессы развития в жанрах.

Тема 3. Календарная обрядовая поэзия (2 ч.)

Обряд как фольклорно-этнографический комплекс. Отражение языческих культов и древних воззрений в календарно-обрядовой поэзии. Черты двоеверия в устно-поэтическом творчестве. Общая характеристика обрядовой поэзии. Обряд как фольклорно-бытовой комплекс, состоящий из вербальных и невербальных компонентов.

Тема 4. Календарная обрядовая поэзия (2 ч.)

Проблемы классификации. Циклы и жанровый состав календарной обрядовой поэзии. Поэзия зимнего цикла. Поэзия весенне-летнего цикла. Поэзия осеннего цикла. Общая поэтика и стиль календарного фольклора. Общерусские и локально-региональные особенности календарного фольклора. История собраний календарной поэзии.

Тема 5. Семейно-обрядовая поэзия (2 ч.)

Жизненный цикл и связанные с ним обряды. Место и роль словесного текста в ходе обряда. Русский народный свадебный обряд: его основные участники и этапы, жанровый состав. Русская свадьба как драматическое обрядно-ритуальное действо. Художественные особенности свадебных жанров, традиционные мотивы и образы. Специфические особенности поэтики свадебных причитаний, характер исполнения, функции.

Тема 6. Семейно-обрядовая поэзия (2 ч.)

Композиция, образность и стиль обрядовой поэзии. Русский и мордовский свадебный обряд: общее и особенное. Родильный обряд. Похоронный обряд. Структура и ход обряда. Похоронные причитания. Жанр причитаний и его функции в составе переходных обрядов: свадебные причитания, похоронные причитания, причитания на проводах в рекруты. Поэтика причитания. Рекрутские причитания.

Тема 7. Русская лирическая песня (2 ч.)

Необрядовая песня как вид народной лирики. Генетическая связь необрядовых песен с обрядовой лирикой (заклинаниями, величаниями, причитаниями, игровыми песнями) и балладами.

Принципы классификации. Система мотивов, образов и выразительных средств. Мелодико-поэтическая организация. Частушка - основы ритмики и метрики. Проблемы классификации необрядовых лирических песен. Разнообразие принципов систематизации: по тематике, по среде бытования, по преимущественному составу исполнителей и др.

Тема 8. Русская лирическая песня (2 ч.)

Система художественных образов необрядовой лирики. Многообразие народных характеров и социальных типов в песнях. Образы природы, быта. Образы-символы в песнях. Приемы изображения персонажей: идеализация, юмор, сатира. Особенности композиции необрядовых песен. Поэтический язык необрядовой лирики. Собрание народных песен. Деятельность П.В. Киреевского.

Тема 9. Детский фольклор (2 ч.)

Классификация жанров. Игра как форма деятельности и творчества детей. Игровые жанры детского фольклора. Неигровой фольклор. Функции детского фольклора (коммуникативная,

информационная, регуляторная). Связь видов детского фольклора: устно-поэтического и музыкального. Роль и функции детей в празднично-обрядовой культуре русского народа. Понятие «детский фольклор». Классификация детского фольклора. Фольклор материнства и детства. Содержание и поэтика колыбельных песен. Пестушки, прибаутки, песенки.

Модуль 2. Необрядовая поэзия (18 ч.)

Тема 10. Русские народные сказки (2 ч.)

Определение жанра сказки и его разновидностей. Сознательная установка на вымысел с его специфическим своеобразием как важнейшее свойство сказок. Классификация сказок. Традиционность композиции. Критерии сказочного хронотопа. Образная система. Характерные черты поэтики. Сочетание элементов вымысла, фантастики и реальности. Традиционность вымысла. Отношение сказочного вымысла к реальности. Другие жанрообразующие качества (прозаический склад, ритм устного повествования, особый речевой стиль).

Тема 11. Русские народные сказки (2 ч.)

Сказки о животных: происхождение вымысла (связь с древнейшими антропоморфными и тотемистическими представлениями и понятиями; изменение и преображение древнейшего содержания в соответствии с художественными целями и свойствами). Темы, идеи, образы. Юмор и сатира. Типологически сходные черты русских сказок со сказками других народов. Национальная специфика вымысла и сюжетов. Поэтика и стиль: композиция, кумулятивность, повторяемость сюжетных ситуаций, ирония, диалог, игровые припевы.

Волшебные сказки: происхождение вымысла (связь форм вымысла с древнейшими обрядовой магией, табу и другими мифологическими понятиями и представлениями). Гипотеза В. Я. Проппа о связи сказок с обрядом инициации.

Тема 12. Русские былины (2 ч.)

Поэтика, стилистические особенности. Образная система былинного эпоса. Историзм былин. Композиция. Классификация былин. Основные формации былинного стиха. Определение жанра и существенные свойства былины как вида песенного эпоса: героика, выражение социальных и нравственно-этических идеалов, торжественно-патетическая экспрессия и связанная с ней особая организация песенной структуры. Социальная и поэтическая функция эпоса.

Тема 13. Русские былины (2 ч.)

Былины и историческая действительность: отражение истории древней Руси. Имена, географические названия, предметы материальной и духовной культуры в былинах. Разные трактовки историзма былин. Соотношение правдоподобия и вымысла в песенно-эпическом повествовании. Проблема происхождения эпоса. Традиции мифа и сказки в былинах.

Тема 14. Русская несказочная проза. Предания и легенды (2 ч.)

Предания и легенды. Несказочная проза как совокупность повествовательных форм, обладающих конкретно-информативной функцией. Общая характеристика несказочной прозы, ее жанровый состав. Предания: жанровые признаки и определение. Тематические группы. Художественное своеобразие преданий. Легенда: определение жанра, источники, разновидности и функции. Легенда и народное христианство. Бывальщины: определение жанра, отличие от преданий. Стиль сказа как признак, отличающий его от простого бытового рассказа. Былички как жанр. Мифологические персонажи быличек и бывальщин. Основные сюжеты. Выражение в быличках народной «демонологии» и народных верований. Стиль быличек.

Тема 15. Малые жанры русского фольклора. Пословицы, поговорки, загадки (2 ч.) Малые жанры русского фольклора. Пословицы, поговорки, загадки. История возникновения. Межвидовые отличительные признаки. Термин «паремия». Общие особенности паремий, их классификация по функциональному признаку. Моделирующие паремии: пословицы и

поговорки. Определение пословицы. Происхождение пословиц, их устойчивость. Речевая и поэтическая функция. Определение поговорки. Образность и художественность поговорок. Типы поговорок, их структура. Речевая и поэтическая функция.

Тема 16. Малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки (2 ч.)

Малые жанры русского фольклора. Пословицы, поговорки, загадки. История возникновения. Межвидовые отличительные признаки. Термин «паремия». Общие особенности паремий, их классификация по функциональному признаку. Моделирующие паремии: пословицы и поговорки. Определение пословицы. Происхождение пословиц, их устойчивость. Речевая и поэтическая функция. Определение поговорки. Образность и художественность поговорок. Типы поговорок, их

структура. Речевая и поэтическая функция. Дидактические паремии: загадки, задачи, скороговорки. Определение загадки. Происхождение загадок. Тематические группы. Логическая и художественная функция загадок. Поэтическая образность и художественные средства.

Тема 17. Народный театр (2 ч.)

Виды театра на Руси. Народная драма. Специфические черты образов и персонажей в драмах «Лодка»; «Царь Максимилиан». Драматический род в фольклоре как совокупность разнообразных форм и проявлений вербальных и невербальных элементов. Истоки драматического творчества.

Тема 18. Народный театр (2 ч.)

Театральные формы средневековой культуры. Творчество скоморохов. Раек. Жанровый состав народной драмы. Поэтические особенности драмы. Язык и стиль народной драмы. Кукольная комедия «Петрушка». Вертеп. Балаган. Традиции и современность в народном театре.

53 Содержание дисциплины: Практические (36 ч.)

Модуль 1. Обрядовая поэзия (18 ч.)

Тема 1. Введение в курс (2 ч.)

1. Понятие о фольклоре.

2. Происхождение фольклора.

3. Признаки фольклорных произведений.

4. 4. Общественно-историческое значение фольклора.

5. 5. Национальное своеобразие, историческая типология.

Тема 2. Жанровая система фольклора (2 ч.)

1. Идеальная сущность жанров устного народного творчества.

2. Классификационные признаки жанров: общность поэтики, функционально-бытового назначения и характера исполнения.

3. Жанры и жанровые разновидности фольклора.

4. Возникновение жанров, причины и условия формирования жанровой темы. Закономерность данного процесса.

5. Состав и классификация жанров фольклора.

6. Взаимодействие жанров, существующих в едином пространстве временного континума.

7. Историческое изменение жанров. Развитие, обогащение, распад жанров. Тема 3. Календарная обрядовая поэзия (2 ч.)

1. Отражение истории, быта, трудовой деятельности и верований в календарно-обрядовую поэзию.

2. Возникновение народно-поэтического творчества на основе жизненной практики человека. Культы природы и циклы обрядов, связанных с различными видами хозяйственно-трудовой деятельности.

3. Функции обрядов, связанных с земледельческим трудом. Разновидности песен, связанных с обрядами (уборкой урожая и жатвой).

Тема 4. Календарная обрядовая поэзия (2 ч.)

1. Распределение календарных праздников в течение года. Поэзия зимнего цикла, функции и связи с устойчивыми обычаями. Поэзия весенне-летнего цикла. Отражение символического значения масленичных обрядов в песнях,

2. Обряды, посвященные культу земли, солнца, хлеба и временам года, отражение языческих верований, анимистических, тотемистических, антропоморфических воззрений в семицко-троицких обрядах. Поэтика и стиль хороводных песен.

3. Установление христианских праздников. Связь языческого и христианского календарей. Черты двоеверия в календарно-обрядовую поэзию.

Тема 5. Семейно-обрядовая поэзия (2 ч.)

1. Родильные обряды и фольклор.

2. Свадебные обрядность и поэзия.

Тема 6. Семейно-обрядовая поэзия (2 ч.)

1. Похоронные и поминальные обряды и причеты.

2. Рекрутские причитания.

Тема 7. Русские народные песни (2 ч.)

1. Любовные песни.

2. Семейно-бытовые песни.
3. Социальные мотивы в крестьянских песнях.
4. Тема 8. Русские народные песни (2 ч.)
1. Песни о бурлаках и бурлацкие песни.
2. Ямщицкие и чумацкие песни.
3. Песни о рекрутчине и солдатчине.
4. Удалые (разбойничьи) песни.
5. Исторические и балладные песни

Тема 9. Детский фольклор (2 ч.)

1. Определение детского фольклора
2. Собираение, публикация и изучение детского фольклора.
3. Детский игровой фольклор.
4. Внеигровой детский фольклор.
5. Детский фольклор, заимствованный у взрослых.
6. Художественные особенности детского фольклора.

Модуль 2. Необрядовая поэзия (18 ч.)

Тема 10. Русские народные сказки (2 ч.)

1. Собираение и изучение сказок.
2. Классификация сказок.
3. Сказки о животных. Поэтика.

Тема 11. Русские народные сказки (2 ч.)

1. Волшебные сказки. Фантастика в волшебных сказках.
2. Сюжетный состав и структура волшебных сказок.
3. Персонажи волшебных сказок.
4. Социально-бытовые сказки и их идейная направленность.

Тема 12. Русские былины (2 ч.)

1. Собираение, публикация и изучение былин.
2. Место, время сложения былин, география распространения.
3. Создатели и исполнители былин.
4. Состав и классификация былин.

Тема 13. Русские былины (2 ч.)

1. Киевский цикл былин.
2. Былины об отражении монголо-татарского нашествия.
3. Социально-бытовые былины.
4. Новгородский цикл былин.

Тема 14. Русская несказочная проза. Предания и легенды (2 ч.)

1. Определение жанра предания.
 - а) предания об Иване Грозном;
 - б) предания о Ермаке;
 - в) предания о Степане Разине;
 - г) предания о Емельяне Пугачеве;
 - д) предания о Петре 1;
 - е) предания о Суворове, Кутузове, Платове;
2. Топонимические предания.
3. Определение жанра легенды.
4. Классификация легенд и сюжетный состав.
5. Идейно-художественные особенности легенд.
6. Определение жанра сказа.
7. Поэтика сказа.

Тема 15. Малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки (2 ч.)

1. Определение жанра. История изучения и сбора пословиц.
2. Тематика и общественная ценность пословиц.
3. Определение жанра поговорок. Отличия пословиц и поговорок.

4. История изучения и сбора поговорок. 5. Содержание и художественная форма поговорок.

Тема 16. Малые жанры русского фольклора: пословицы, поговорки, загадки (2 ч.)

1. Определение жанра загадок.

2. История сбора, издания и изучения загадок.

3. Содержание загадок.

4. Художественные особенности и связь загадок с другими жанрами. 5. Древние жанры русского фольклора. Заговоры

6. Исполнение и тематика заговоров.

7. Образы заговоров.

8. Композиция и поэтический стиль заговоров.

Тема 17. Народный театр (2 ч.)

1. Русский народный театр.

2. Особенности русской народной драмы.

3. Издание и изучение народной драмы.

4. Основные формы народных действ. Тема 18. Народный театр (2 ч.)

1. Разновидности народного карнавального театра

2. Народные драмы «Аника-воин и смерть», «Лодка», «Царь Максимилиан».

3. Поэтика народных драм.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

61 Вопросы и задания для самостоятельной работы Второй семестр (32ч.)

Модуль 1. Обрядовая поэзия (16 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

1. Раскройте понятие фольклор, его специфика, охарактеризуйте фольклор как искусство слова.

2. Подготовьте таблицу «Жанровый состав русского фольклора»

3. Охарактеризуйте жанровую систему русского фольклора; каковы состав и принципы классификация жанров русского фольклора;

4. Объясните с чем связана традиционность в фольклоре?

5. Раскройте связи между мифологией и фольклором, между русским язычеством и фольклором.

Календарная обрядовая поэзия

1. Отражение истории, быта, трудовой деятельности и верований в календарно-обрядовой поэзии.

2. Возникновение народно-поэтического творчества на основе жизненной практики человека. Культы природы и циклы обрядов, связанных с различными видами хозяйственно-трудовой деятельности.

3. Функции обрядов, связанных с земледельческим трудом. Разновидности песен, связанных с обрядами (уборкой урожая и жатвой).

4. Распределение календарных праздников в течение года. Поэзия зимнего цикла, функции и связи с устойчивыми обычаями. Поэзия весенне-летнего цикла. Отражение символического значения масленичных обрядов в песнях,

5. Обряды, посвященные культу земли, солнца, хлеба и временам года, отражение языческих верований, анимистических, тотемистических, антропоморфических воззрений в семицко-троицких обрядах. Поэтика и стиль хороводных песен.

6. Установление христианских праздников. Связь языческого и христианского календарей. Черты двоеверия в календарно-обрядовой поэзии.

Семейная обрядовая поэзия

1. Родильные обряды и фольклор.

2. Свадебные обрядность и поэзия.

а) причитания невесты;

- б) величальные и корильные свадебные песни;
 - в) приговоры дружек.
3. Похоронные и поминальные обряды и причеты.
4. Рекрутские причитания.

Вид СРС: *Подготовка к тестированию Тесты

1. К жанрам зимней обрядовой поэзии относятся а) волшебные песни, жнивные песни, заклички б) коляда, виноградьё, подблюдные песни
в) русальные песни, троицкие песни, масленичные песни
2. К жанрам весенней обрядности относятся а) выюнишные песни, заклички, веснянки
б) щедровки, троицкие песни, жнивные песни в) купальские песни, волочебные песни, овсень
3. К какому жанру фольклора относится следующий текст: Золотая камка развивается. Лады! Кто-то в путь собирается. Лады! Кому поем, тому с добром. Лады! Кому вынется, тому сбудется, не минуется! Лады!
4. а) свадебное величание
б) закличка
в) подблюдная песня
5. К какому жанру фольклора относится следующий текст: Стоит куча не молочена, Илия!
Вершиночка позолочена. Илия! Кому поем, тому с добром, Илия! Кому сбудется, не минуется. Илия! Тому жить бы богато, Илия!
Ходить хорошо да не делать ничего, Илия! На пече сидеть, поперёк толстеть. Илия!
- а) загадка
б) подблюдная песня
в) заговор
6. К какому жанру фольклора относится следующий текст: За дежой сажу, пятерней вожу. Слава!
Еще посижу, еще повожу. Слава! Кому же эта песёнка достанется, Тому вынется, тому сбудётся, не минуется. Слава! а) свадебное величание
б) закличка
в) подблюдная песня
7. К жанрам свадебного обряда относятся а) докучные сказки, заклички, овсень
б) волочебные песни, игровые припевки, частушки
в) песни типа монолога-императива, причитания, величания
8. К жанрам свадебного обряда относятся
а) корильные песни, приговор дружки, причитания
б) колыбельные песни, заговор, потешка
в) пестушка, быличка, хороводные песни
9. К жанрам свадебного обряда относятся
10. а) байки, виноградьё, припевки
б) величания, песни, комментирующие акты обряда, причитания
в) прибаутка, выюнишные песни, небылицы-перевертыши
11. К какой разновидности причитания относится данный фрагмент текста: А дорогой ты мой, да ладо милое,
А дорогой ты мой, гора высокое,
Уж ты куды у меня, горе, сряжайишьсе? Уж ты куды, мое, да отправляишьсе?
- а) свадебное причитание
б) рекрутское причитание
в) похоронное причитание
12. К какой разновидности причитания относится данный фрагмент текста: Господаревы подруженьки, Господаревы сплюбовные, Да истопите парну баенку Да на моем веку не первую, Да

на роду да не последнюю, Уж вы только последнюю При честной девьей красоте, Да при вольной-то волюшке На родимой сторонушке...

- а) свадебное причитание
- б) рекрутское причитание
- в) похоронное причитание

13. К какой разновидности причитания относится данный фрагмент текста: Уж оболкли ведь тебя да в белы саваны, А тебе построили дак нову ведь горницу, Нову горницу а без дверей тебе,

Без дверей ведь тебе, моя, без окошечек...

- а) похоронное причитание
- б) свадебное причитание
- в) рекрутское причитание

14. К какому жанру фольклора относится следующий фрагмент текста: Пили-то, пили бояра вино. Вили-то, вили соколя гнездо. Кличёт-то, кличёт Васильюшка жену, Кличёт-то, кличёт Иванович свою.

- а) свадебная песня
- б) свадебное причитание
- в) приговор

15. К какому жанру фольклора относится следующий фрагмент текста: Кто у нас во лавице сидит?... Да нет уса, да нет и бороды, Да волоса его шелковые, Да в три ряда да розымаются, Да в три кольца да завиваются...

- а) корильная песня
- б) игровая песня
- в) величальная песня

16. К «переходным» обрядам относятся

- а) строительство дома, тушение пожара
- б) колядование, первый выгон скота
- в) свадьба, родины

17. К «переходным» обрядам относятся

- а) похороны, свадьба
- б) переход в новый дом, опахивание
- в) троицкие обряды, ряжение

18. К «переходным» обрядам относятся

- а) изготовление обыденного предмета, сжигание чучела б) похороны клопа, завивание бороды
- в) родины, похороны

ТЕСТЫ (ГРУППА – «А»)

1. Какая из тематических групп загадок возникла раньше:

- А) связанная с орудиями труда,
- В) связанная с наукой, искусством, просвещением,
- С) связанная с явлениями природы.

2. Какой цвет относится к группе заговоров:

- А) красная магия,
- В) черная магия,
- С) фиолетовая магия.

3. Какой из циклов календарного фольклора ярче и разнообразнее:

- А) зимний,
- В) осенний,
- С) весенний.

4. Какой из обрядов более древнего происхождения:

- А) свадьба,

В) похороны,

С) крестины.

5. С какой птицей не принято было сравнивать невесту:

А) с голубкой,

В) с павлином,

С) с лебедушкой.

6. К какому периоду относятся наиболее древние исторические песни:

А) к язычеству,

В) к петровскому времени,

С) к периоду татаро-монгольского ига.

7. Кто из богатырей родом из села Карачарова:

А) Илья Муромец.

В) Алеша Попович,

С) Добрыня Никитич.

8. Какие сказки наиболее позднего происхождения:

А) сказки волшебные,

В) сказки о животных,

С) сказки бытовые.

9. Какой предмет не использовался в качестве волшебного помощника

А) блюдечко,

В) чайничек,

С) меленка.

10. Какие песни не относятся к обрядовым:

А) колыбельные,

В) троицкие,

С) разбойничьи.

ТЕСТЫ (ГРУППА – «Б»)

1. Фольклор это:

а) наука

б) искусство

в) творчество

г) совокупность проявлений народного быта, верований, мастерства, привычек, обрядов, творчества

2. Родовые категории фольклора это:

а) обрядовая поэзия

б) эпос, лирика, драма

в) необрядовые жанры

г) фольклорные произведения

3. Укажите все известные значения понятия «Устное народное творчество»:

4. Какой реальный факт истории Древней Руси отражен в былинах Киевского цикла:

а) монголо-татарское нашествие

б) поход против половцев Владимира Мономаха

в) междоусобные войны русских князей

г) поход Киевского князя Святослава (1184г.)

5. Укажите, какой художественный троп использован в русской загадке

«Гуляет в поле, да не конь, летает на воле, да не птица» (ветер) :

а) отрицательное сравнение

б) антитеза

в) гипербола

г) эпитет

6. К какому фольклорному жанру можно отнести следующий фрагмент текста: Встало солнце золотое Из тумана белого, Мое сердце молодое Любит парня смелого.

- а) пословица
- б) заговор
- в) лирическая песня
- г) частушка

7. Финалом какого произведения являются следующие строки? (с указанием жанра): А ту Соловью ему славу поют, Ай славу поют ему век по веку.

8. Выпишите из данного отрывка средства художественной выразительности: И пробегали три кораблика, три черных Прямо в гавань корабельную, Подбирали паруса полотняны, И метали якоря булатные, И выпускали шеенки шелковые, И спускали на воду шлюпку легкую

9. Перечислить виды народного театра на Руси.

10. Отметьте в ряду цитат строки, относящиеся к сказочному зачину:

- а) Вы Кусты мои, Кусточки, Вы ракиковы Кусты.
- б) Пришла Коляда Накануне Рождества.
- в) В некотором царстве, некотором государстве жили-были царь с царицею.
- г) Ездил-то Илья по чистому полю, Да наехал Илья на поляницу тут

11. Перечислить древнейшие воззрения русича, отразившиеся в произведениях русского фольклора.

12. Из данного ряда выпишите имена героев русских былин:

- а) Степан Разин
- б) Кирша Данилов
- в) Иван Купала
- г) Святогор

13. Исторические песни это:

- а) эпический жанр
- б) музыкальный жанр
- в) лирический жанр
- г) драматический жанр

14. Какая идея является основной в русском былинном эпосе:

- а) идея справедливой жизни
- б) идея единства и величия Руси
- в) идея верной любви
- г) идея счастья

15. Какие реальные образы соответствуют следующим символическим образам фольклора? (Отметить стрелками, расставить соответствующие номера): Символические образы

Сокол

Малина

Рябина

Дуб

Реальные образы

Вдова, старая дева

Жених

Самостоятельный парень

Молодая, целомудренная девушка

16. Укажите жанр произведения, в котором возможен такой пейзаж:

А и по край было моря синего, Что на устье Дону-то тихого, На крутом красном бережку, На желтых россыпных песках, А стоит крепкий Азов-город Со стеною белокаменною.

17. Авдотья Изотьевна это:

- а) героиня русской сказки
- б) образ русской лирической песни

в) антропоморфный образ

г) персонаж русского народного театра

18. Разъяснить метафорический смысл пословицы: «Не до жиру, быть бы живу».

19. Пословица это:

а) народное изречение в форме грамматически и логически завершенного предложения;

б) иносказание;

в) намек на суждение;

г) народное изречение, в котором зашифрован основной смысл или явление.

20. Композиция русской сказки состоит из следующих компонентов: присказка, зачин, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, концовка. Изобразить схематично, учитывая их взаимосвязь.

ШКАЛА ОЦЕНОК

Количества правильных ответов

Оценки знаний

75-100% - Отлично

60-75% - Хорошо

45-60% - Удовлетворительные

0-45% - Неудовлетворительно

Вид СРС: *Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

1. Подготовить реферат по теме «Фольклористические школы XIX в. («мифологическая школа», «историческая школа», «теория заимствования».

2. Погребальная и свадебная поэзия: сходство и различие.

3. В соответствии с памяткой по сбору фольклора собрать произведения семейно-обрядовой поэзии свадебного цикла и осуществить анализ по жанровой структуре.

4. Раскройте понятие фольклор, его специфика, охарактеризуйте фольклор как искусство слова.

5. Подготовьте таблицу «Жанровый состав русского фольклора».

6. Охарактеризуйте жанровую систему русского фольклора; каковы состав и принципы классификация жанров русского фольклора;

7. Дать структуру исторических типов русского фольклора в схеме.

8. Назвать годовые циклы календарной поэзии, составить схему, указать на связь праздников и поэзии с сельскохозяйственным циклом. привести примеры.

9. Проанализировать тексты и привести примеры использования фольклорных произведений в творчестве русских поэтов (на примере творчества Пушкина, Лермонтова, Кольцова, Блока, Есенина).

10. Рассказать о русской фольклористике 2-ой половины 19 века (Рыбников, Худяков, Афанасьев, Якушкин).

11. Дать структуру исторических типов русского фольклора в схеме. 9.. Охарактеризуйте черты традиционности в фольклоре.

12. Раскройте связи между мифологией и фольклором, между русским язычеством и фольклором.

13. Подготовьте сообщение об условиях, причинах и исторических предпосылках возникновения фольклора.

14. На основании текстологического анализа произведений объясните роль фольклора в формировании древнерусской литературы.

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе Контрольная работа

Вариант 1

1. Приведите примеры использования фольклорных компонентов в «Повести временных лет» на примере произведений вошедших в летопись.

2. В чем проявляется фольклоризм древнерусской литературы? Приведите примеры.

Вариант 2

1. Укажите основные фольклорные жанры, составившие основу «Повести временных лет».

2. Найдите фольклорные компоненты в «Сказании о Борисе и Глебе». Какова роль фольклорных художественно-изобразительных средств в произведении.

Модуль 2. Необрядовая поэзия (16 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям Вопросы и задания для устного опроса

1. Рассказать о международной классификации жанров фольклора по А. Арне.
2. Назвать фольклористические школы в 19 в. Составить таблицу, указать фамилии представителей этих школ.
3. Составить классификацию бытовых сказок по содержанию.
4. Дать определение древним жанрам русского фольклора, их специфике и функциональной направленности.
5. Составить жанровую схему произведений сказочной прозы. 6. Составить классификацию былин по жанрам.

7. Дать характеристику жанрам детского фольклора. Представить их в схеме.

Практические задания

1. Подготовьте сообщения сравнительно-сопоставительного плана о Н. Ф. Буслаеве, А. Н. Афанасьеве, А. Н. Веселовском, как представителях различных фольклористических течений.
2. Проведите анализ программ по литературе как для общеобразовательных, так и для профильных школ и предложите этапы реализации проблемного обучения на уроках литературы фольклорных произведений.
3. Проведите исследование по литературе периода феодальной раздробленности и становления централизованного русского государства, охарактеризуйте ее особенности, текстовый и жанровый состав с точки зрения использования фольклорных произведений.
4. Сделайте сообщение об исторической основе "Слова о полку Игореве". Объясните причины превалирования фольклорно-языческих элементов "Слова" над книжно-христианским?

Вопросы и задания для устного опроса, практические задания

1. Привести примеры использования фольклорных произведений в творчестве русских поэтов (на примере творчества Пушкина, Лермонтова, Кольцова, Блока, Есенина).
2. Дать характеристику системе жанров русского фольклора. Назвать принципы классификации жанров.
3. Охарактеризовать русскую фольклористику 1-ой половины 19 века (Пушкин, Снегирев, Киреевский, Сахаров).
4. Составить схему малых жанров русского фольклора. Назвать отличительные черты пословиц и поговорок. Привести примеры по хрестоматии.
5. Дать характеристику литературе и фольклору как двум взаимосвязанным художественно-эстетическим системам.
6. Охарактеризовать специфику жанров русского фольклора. Рассмотреть фольклорные тропы, их функции в различных жанрах.
7. Указать на истоки народного театра. Охарактеризовать драмы «О царе Максимилиане», «Лодка» и др.
8. Рассмотреть репродукцию картин художников, посвященных богатырям. Проведите параллель между картинами и фольклорными произведениями. Порассуждайте на эту тему. Составьте план ответа.
9. Подготовить сообщение о русском фольклористе А. Н. Афанасьеве.
10. Законспектировать статью В. Я. Проппа «Морфология русской сказки».

Вид СРС: *Подготовка к тестированию Тесты по курсу «Фольклор»

1. Приемами былинной поэтики являются
а) рифма, иносказательность, синтаксический параллелизм
б) ирония, ритмизация, достоверное изображение действительности в) ретардация, гиперболизация, «общее место»
2. К жанрам зимней обрядовой поэзии относятся
а) волоческие песни, живные песни, заклички

- б) коляда, виноградь, подблюдные песни
в) русальные песни, троичские песни, масленичные песни
3. К жанрам весенней обрядности относятся
а) выюнишные песни, заклички, веснянки
б) щедровки, троичские песни, жнивные песни
в) купальские песни, волочебные песни, овсень
4. К былинам Новгородского цикла относятся
а) «Михайло Казаренин», «Женитьба Добрыни»
б) «Садко», «Василий Буслаев»
в) «Вольга и Микула», «Скопин»
5. «Старшими» богатырями в русских былинах являются
а) Вольга (Волх Всеславьевич), Святогор, Микула Селянинович
б) Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алеша Попович
в) Михайло Потыка, Садко, Дюк Степанович
6. К жанрам сказочной прозы относятся
а) докучная сказка, побывальщина, сказ
б) бывальщина, кумулятивная сказка, анекдот
в) легенда, предание, быличка
7. К жанрам свадебного обряда относятся
а) докучные сказки, заклички, овсень
б) волочебные песни, игровые припевки, частушки
в) песни типа монолога-императива, причитания, величания
8. К жанрам свадебного обряда относятся
а) корильные песни, приговор дружки, причитания
б) колыбельные песни, заговор, потешка
в) пестушка, быличка, хороводные песни
9. К жанрам свадебного обряда относятся
а) байки, виноградь, припевки
б) величания, песни, комментирующие акты обряда, причитания
в) прибаутка, выюнишные песни, небылицы-перевертыши
10. Сюжетами народной баллады являются
а) «Сестра и братья разбойники», «Муж губит жену»,
б) «Голубиная книга», «Смерть Чурилы»,
в) «Сон Богородицы», «Вавило и скоморохи»
11. Сюжетами народной баллады являются
а) «Агафонушка», «Об Аракчееве»,
б) «Рябинка», «Молодец и королевна»
в) «Полтавская битва», «Татарский полон»
12. Сюжетами народной баллады являются
а) «Петровы новобранцы на Воробьевых горах», «Поп Емеля»
б) «О войне 1812 года», «Стрельцы и крестьяне»
в) «Ванька-ключник», «Оклеветанная жена»
13. Сюжетами исторических песен являются
а) «Взятие Казани», «Михайло Скопин».
б) «Сорок калик со каликою», «Семь загадок».
в) «Старый орел», «Конь и сокол».
14. Сюжетами исторических песен являются
а) «Князь Роман жену терял», «Дети вдовы».
б) «Молодец и Королевна», «Василий и Софья».

в) «Авдотья Рязаночка», «Сынок Стеньки Разина».

15. Сюжетами исторических песен являются

а) «Щелкан Дюдентьевич», «Казнь стрелецкого атамана».

б) «Оклеветанная жена», «Девница-мудреница».

в) «Дмитрий и Домна», «Индрик-зверь».

16. К жанрам детского фольклора относятся

а) страшилки, дразнилки, потешки

б) пестушки, докучные сказки, предание

в) заклички, былины, считалки

17. К жанрам детского фольклора, созданным самими детьми, относятся

а) дразнилки, жеребьевые сговорки, поддевки

б) колыбельные песни, небылицы-перевертыши, пестушки

в) заклички, игровые припевки, считалки

18. К жанрам детского фольклора, созданными взрослыми, относятся

а) дразнилки, жеребьевые сговорки, поддевки

б) колыбельные песни, небылицы-перевертыши, пестушки

в) заклички, игровые припевки, считалки

19. К сказкам о животных относятся:

а) «Крочешка-хаврошечка», «Жихарко», «Гуси-лебеди», «Собака и волк»

б) «Лиса-плачя», «Скалочку за гусочку», «Кот и петух»

в) «Иван-собачий сын», «Снегурочка», «Попова жена»

20. Куммулятивными сказками являются

а) «Баба хуже черта», «Мужик и барин», «Клад»

б) «Волк и семеро козлят», «Сивка-Бурка», «Царевна лягушка»

в) «Теремок», «Колобок», «Репка»

21. К волшебным сказкам относятся:

а) «Ледяная и лубяная хата», «Курочка-ряба», «Звери в яме»

б) «Каша из топора», «Морозко», «Машенька и медведь»

в) «Иван-царевич и серый волк», «Молодильные яблоки», «Жар-птица»

22. Поговоркой является

а) «В стрельцы ставка добра, да лиха выставка»

б) «Солдат-горемыка хуже лапотного лыка»

в) «Береги честь смолоду»

23. Пословицей является

а) «Дорога ложка к обеду, а яичко – ко Христову Дню»

б) «Когда рак на горе свистнет»

в) «Куда Макар телят не гонял»

24. Поговоркой является

а) «Голод не тетка – пирожка не подсунет»

б) «Работа не волк»

в) «Голодный француз и вороне рад»

25. К какому жанру фольклора относится следующий текст:

Золотая камка развивается. Лады!

Кто-то в путь собирается. Лады!

Кому поем, тому с добром. Лады!

Кому вынется, тому сбудется, не минется! Лады!

а) свадебное величание

б) закличка

в) подблюдная песня

26. К какому жанру фольклора относится следующий текст:

Стоит куча не молочена, Илия! Вершиночка позолочена. Илия! Кому поем, тому с добром, Илия! Кому сбудется, не минуется. Илия! Тому жить бы богато, Илия! хорошо да не делать ничего, Илия! На пече сидеть, поперёк толстеть. Илия!

а) загадка

б) подблюдная песня

в) заговор

27. К какому жанру фольклора относится следующий текст: За дежой сижу, пятерней вожу. Слава! Еще посижу, еще повожу. Слава! Кому же эта песёнка достанется, Тому вынётся, тому сбудётся, не минуется. Слава!

а) свадебное величание

б) закличка

в) подблюдная песня

28. К какой разновидности причитания относится данный фрагмент текста: А дорогой ты мой, да ладо милое, А дорогой ты мой, гора высокое, Уж ты куды у меня, горе, сряжайшьсе? Уж ты куды, мое, да отправляйшьсе?

а) свадебное причитание

б) рекрутское причитание

в) похоронное причитание

29. К какой разновидности причитания относится данный фрагмент текста:

Господаревы подруженьки, Господаревы сполубовные, Да истопите парну баенку Да на моем веку не первую, Да на роду да не последнюю, Уж вы только последнюю При честной девьей красоте, Да при вольной-то волюшке На родимой сторонushке...

а) свадебное причитание

б) рекрутское причитание

в) похоронное причитание

30. К какой разновидности причитания относится данный фрагмент текста: Уж оболкли ведь тебя да в белы саваны, А тебе построили дак нову ведь горницу, Нову горницу а без дверей тебе, Без дверей ведь тебе, моя, без окошечек...

а) похоронное причитание

б) свадебное причитание

в) рекрутское причитание

31. К какому жанру фольклора относится следующий фрагмент текста: Пили-то, пили бояра вино. Вили-то, вили соколя гнездо. Кличёт-то, кличёт Васильюшка жену, Кличёт-то, кличёт Иванович свою.

а) свадебная песня

б) свадебное причитание

в) приговор

32. К какому жанру фольклора относится следующий фрагмент текста: "... У окианского моря стоит престол, На престоле сидит Пресвятая Божья Матерь, Перед ней стоит золотая метелка. Я ее попрошу: "Пойдем ко мне на помощь, Возьми метелку, смети и убери уроки, призоры..."

а) заговор

б) легенда

в) причитание

33. К какому жанру фольклора относится следующий фрагмент текста: "Чирий-вырей, Нет тебе места на белом теле, Есть тебе место на дереве. Как оно сохнет, так и чирий сохни"

а) хороводная песня

б) дразнилка

в) заговор

34. К какому жанру фольклора относится следующий фрагмент текста: Прямоезжая

дорожка заколодела, Заколодела дорожка, замуравела; Ай, по той ли дорожке прямоезжей Да пехотою никто да не прохаживал, На добром коне никто да не проезживал.

- а) былина
- б) необрядовая лирическая песня
- в) плясовая песня

35. К какому жанру фольклора относится следующий фрагмент текста: Ехели мы чистыми полями, зелеными лугами. Ехали, поехали, до росстаней доехали, Наши кони встали – есть захотели.

- а) считалка
- б) лирическая необрядовая песня
- в) приговор дружки

36. К какому жанру фольклора относится следующий фрагмент текста: Кто у нас во лавице сидит?... Да нет уса, да нет и бороды, Да волоса его шелковые, Да в три ряда да розымаются, Да в три кольца да завиваются...

- а) корильная песня
- б) игровая песня
- в) величальная песня

37. К какому былинному сюжету относится следующий фрагмент текста?: А похвастать не похвастать бессчетной золотой казной: На свою бессчетну золоту казну Повыкуплю товары новгородские, Худые товары и добрые!» Не успел он слова вымолвить, Как настоятели новгородские Ударили о велик заклад, О бессчетной золотой казны...

- а) «Василий Буслаев»
- б) «Михайло Потык»
- в) «Садко»

38. К какому былинному сюжету относится следующий фрагмент текста?: Повыехали в раздольице чисто поле, Услыхали во чистом поле оратая. Как орет в поле оратай посвистывает, Сошка у оратая поскрипывает, Омешики по камешкам почиркивают. Ехали-то день ведь с утра до вечера, Не могли до оратая доехать.

- а) «Святогор»
- б) «Микула Селянинович»
- в) «Три поездки Ильи Муромца»

39. К какому былинному сюжету относится следующий фрагмент текста?: Подломились ее ноженьки резвые; Втапоры Соловей он догадлив был, Бросил свои звончатые гусли, Подхватил девицу за белые руки, Клал на кровать слоновых костей, Да на те ли перины пуховые: «Чего-де ты, Запава, испужалася? Мы-де оба на возрасте». «А и я-де девица на выданье, Пришла-де сама за тебя свататься».

- а) «Соловей Будимирович»
- б) «Илья Муромец и Соловей разбойник»
- в) «Садко»

40. К «переходным» обрядам относятся

- а) строительство дома, тушение пожара
- б) колядование, первый выгон скота
- в) свадьба, родины

41. К «переходным» обрядам относятся

- а) похороны, свадьба
- б) переход в новый дом, опахивание
- в) троичские обряды, ряжение

42. К «переходным» обрядам относятся

- а) изготовление обыденного предмета, сжигание чучела
- б) похороны клопа, завивание бороды
- в) родины, похороны

43. Кто является автором исследования «Историческая поэтика»

а) А.Н. Веселовский

б) В.Я. Пропп

в) Б.Н. Путилов

44. Кто является автором исследования «Исторические корни волшебной сказки»

а) А.Н. Веселовский

б) В.Я. Пропп

в) Б.Н. Путилов

45. Кто является автором исследования «Фольклор и народная культура»

46. а) А.Н. Веселовский

б) В.Я. Пропп

в) Б.Н. Путилов

Вид СРС: *Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов) Письменная работа

1. Дать представление, привести примеры использования фольклора в авторском творчестве.

2. Назвать основные свадебные обряды. Обозначить главных участников свадьбы, выделить жанры обрядовой поэзии, связанные с ними.

3. Составить графическую схему жанров русского фольклора.

4. Докажите связь между сельскохозяйственным календарем и обрядовой поэзией.

5. Объясните причины сходства между свадебными и похоронными причитаниями. 6. Проследите как связаны между собой фольклор и другие виды народного искусства. 7. Рассмотрите репродукцию картины «Колдун на сельской свадьбе». Объясните смысл названия картины. Чем объяснить суеверность крестьян?

8. Назвать поэтические свойства загадок. Привести примеры, проанализировать несколько загадок из хрестоматии «Русский фольклор Поволжья».

9. География распространения былин: теория и практика проблемы.

10. Исторические песни и былины: вопросы первородства жанра.

11. Гипотеза В. Я. Проппа о связи сказок с обрядом инициации.

12. История русского народного театра.

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе

Вариант 1

1. Обоснуйте фольклоризм «Слов о полку Игореве» на примерах из текста произведения.

2. Проведите текстовый анализ и дайте ответ, каково соотношение языческих и христианских элементов в «Слове» и почему?

2. Объясните, в чем разница между волшебными и бытовыми сказками? Приведите примеры.

Вариант 2

1. Какие черты типологической общности обнаруживает «Слово о полку Игореве» с эпосом европейских и азиатских народов средневековья?

2. Проведите наблюдение над текстом "Слова о полку Игореве" и эпосами народов Поволжья, найдите и приведите примеры общих типологических черт.

3. Расскажите, что вам известно об эпосах народов России? Приведите примеры.

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства для промежуточной аттестации

8.1. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины

ПК-3	1 курс, Второй семестр	Экзамен	Модуль 1: Обрядовая поэзия.
ПК-4	1 курс, Второй семестр	Экзамен	Модуль 2: Необрядовая поэзия.

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:
Компетенция ПК-3 формируется в процессе изучения дисциплин:

Воспитательный потенциал жанра семейной хроники в русской литературе XIX- XX в
Выразительное чтение в системе литературного образования школьников, Детская литература, Жанрово-стилистические особенности речи учителя русского языка, История России в зеркале русской литературы, Культура мордовской речи, Литература народов России, Литературное редактирование, Интеграция литературы и других видов искусства.

Компетенция ПК-4 формируется в процессе изучения дисциплин:

Античность и русская литература: творческие параллели, Вопросы образования и воспитания в художественной и мемуарной литературе конца 19 начала 20 вв., Жанр сонета в литературе Средних веков и Возрождения, Интеграция в сфере филологического образования, История зарубежной литературы, История лингвистических учений, История русского литературного языка, Лексико-семантическая актуализация в русском языке, Литература народов России, Литература русского Зарубежья, Литературное редактирование, Межкультурные связи в аспекте изучения художественного текста, Методика обучения литературе, Методика обучения русскому языку, Мифопоэтика литературы: теория и практика изучения в школе и вузе, Модернизм в зарубежной и русской литературе, Мордовские языки в аспекте межкультурной коммуникации, Основы общей риторики, Основы ортологии, Особенности звуковой и морфологической систем древнерусского языка, Постмодернизм в зарубежной и русской литературе, Практикум по орфографии и пунктуации, Практическая стилистика современного русского языка, Синтез искусств в аспекте изучения зарубежной литературы, Современные средства оценивания результатов обучения, Современный русский литературный язык, Теоретические основы обучения русскому языку как неродному, Технологии подготовки к итоговому сочинению, Трудные вопросы русского языка: орфография, пунктуация, грамматика, Филологический анализ текста, Фразеологическая идеография, Становление норм литературного языка 19 в., Интеграция литературы и других видов искусства.

82 Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, студент допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный и зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
Отлично	Оценка «отлично» выставляется студенту, который глубоко и прочно усвоил материал в полном объеме программы: - знает историю, общие закономерности развития русской литературы; - владеет основными методами изучения фольклора; - умеет анализировать фольклорные явления в единстве философских, нравственных, эстетических аспектов; - знает специфику произведений устного народного творчества, их связь с литературой; - владеет методологией и терминологией литературоведения; - знает все тексты, предусмотренные программой; - умело аргументирует свою точку зрения.
Хорошо	Оценка «хорошо» выставляется студенту, который - знает историю, общие закономерности развития фольклора; - знает основные этапы истории русского фольклора; - владеет основными методами изучения фольклора; - умеет анализировать фольклорные явления в единстве философских, нравственных, эстетических аспектов; - владеет различными приемами интерпретации фольклорных текстов; - знает специфику произведений устного народного творчества, их связь с литературой; - владеет методологией и терминологией литературоведения; - знает все художественные тексты, предусмотренные программой; - умело аргументирует свою точку зрения; - в изложении материала допускает неточности, не искажающие сути ответа.

Удовлетворительно	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, который - владеет программным материалом по теории и истории русского фольклора в объеме учебника; - знает не все фольклорные тексты, предусмотренные программой; - затрудняется в определении общих закономерностей развития русского фольклора; - недостаточно владеет терминологией фольклора слабо ориентируется в методологии науки; - затрудняется в проведении некоторых видов фольклорного анализа; - владеет не всеми приемами интерпретации фольклорных текстов; - при ответе допускает терминологические неточности и речевые ошибки, нарушение логической последовательности, недостаточность аргументации.
Неудовлетворительно	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который - обнаруживает существенные пробелы в знаниях по теории и истории фольклора, несовместимые с профессиональной деятельностью; - знает не все фольклорные произведения, предусмотренные программой для обязательного чтения; - допускает принципиальные фактические и терминологические ошибки; - не имеет представления об общих закономерностях развития русского фольклора и о методологии науки; - затрудняется в проведении фольклорного анализа; - проявляет низкий уровень речевой грамотности и логики мышления.

83 Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Обрядовая поэзия

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

1. Сделайте сообщение о фольклоре как искусстве слова.
2. В чем и как проявляется идейно-воспитательная сущность фольклора?
3. В чем заключается художественность фольклора?
4. Связаны ли между собой фольклор и другие виды народного искусства?
5. Что объединяет фольклор и литературу?
6. Какова философия и идеология фольклора?
7. Расскажите об общественном значении народного творчества и специфических чертах фольклорных произведений.
8. В чем заключается психологическое изображение внутреннего мира человека в народном поэтическом творчестве?
9. Каковы идейно-художественные принципы создания фольклорных произведений?
10. Что вы можете сказать о литературе и фольклоре как двух художественно-эстетических системах?
11. В чем и как проявляется идейно-воспитательная сущность фольклора?
12. Сделайте сообщение о фольклоре как искусстве слова.

Модуль 2: Необрядовая поэзия
ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов

1. Охарактеризуйте роль фольклора в творчестве С. Есенина.
2. Что вы можете сказать о литературе и фольклоре как двух художественно-

эстетических системах?

3. Какова идеология и философия необрядовой поэзии?
4. Определите уровень взаимодействия фольклора и литературы, характер реминисценций фольклорных тем и сюжетов в русской художественной литературе.
5. Определите состояние детского фольклора в избранной для изучения местности (определение, классификация и характеристика по жанровым и функциональным признакам).
6. Охарактеризуйте взаимодействие детского фольклора и литературы на межпредметном уровне.
7. Охарактеризуйте мифологические и фольклорные мотивы в творчестве А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, М. Е. Салтыкова-Щедрина. Ч. Айтматова «Материнское поле». Дайте характеристику творчеству Н. В. Гоголя с точки зрения влияния фольклоризма на его творчество.

84 Вопросы промежуточной аттестации

Второй семестр (Экзамен, ПК-3, ПК-4)

1. Дать определение фольклористике как науке. Определить предмет, задачи, связь с другими гуманитарными науками. Указать актуальные проблемы современной фольклористики.
2. Охарактеризовать свадебные обряды и фольклор, очертить круг жанров свадебной обрядовой поэзии.
3. Коллективные и индивидуальные начала в фольклоре. Рассказать о творчестве ¶Т. Г. Рябикина, В. П. Щеголенка, А. И. Глинкиной, А. Н. Корольковой. ¶
4. Дать представление о семейно-обрядовой поэзии, указать жанровый состав.
5. Охарактеризовать фольклор как искусство слова. Дать жанровую структуру фольклора.
6. Назвать исследователей фольклора XX века, дать характеристику их деятельности (руководствуясь схемой).
7. Выделить отличительные черты литературы и фольклора (сопоставить в виде схемы).
8. Охарактеризовать календарно-обрядовую поэзию зимнего цикла.
9. Дать понятие о празднике масленицы, масленичных песнях, их особенностях.
10. Назвать фольклористические школы в 19 в. Составить таблицу, указать фамилии представителей этих школ.
11. Привести примеры использования фольклорных произведений в творчестве русских поэтов (на примере творчества Пушкина, Лермонтова, Кольцова, Блока, Есенина).
12. Назвать годовые циклы календарной поэзии, составить схему, указать на связь праздников и поэзии с сельскохозяйственным циклом.
13. Рассказать о составе и особенностях песен весенне-летнего цикла.
14. Дать характеристику поэзии, связанной с рождением человека.
15. Составить схему жанров семейно-бытового фольклора.
16. Охарактеризовать русскую фольклористику 1-ой половины 19 века (Пушкин, Снегирев, Киреевский, Сахаров).
17. Составить схему малых жанров русского фольклора. Назвать отличительные черты пословиц и поговорок. Привести примеры по хрестоматии.
18. Составить схему жанров семейно-бытового фольклора. ¶
19. Рассказать о русской фольклористике 2-ой половины 19 века (Рыбников, Худяков, Афанасьев, Якушкин).
20. Назвать поэтические свойства загадок. Привести примеры, проанализировать несколько загадок из хрестоматии «Русский фольклор Поволжья».
21. Дать характеристику литературе и фольклору как двум взаимосвязанным художественно-эстетическим системам.
22. Охарактеризовать специфику жанров русского фольклора. Рассмотреть фольклорные тропы, их функции в различных жанрах.
23. Дать характеристику системе жанров русского фольклора. Назвать принципы классификации жанров.
24. Охарактеризовать народный кукольный театр, назвать виды театров, определить особенности.

25. Составить графическую схему жанров русского фольклора.
26. Дать определение древним жанрам русского фольклора, их специфике и функциональной направленности.
27. Указать на истоки народного театра. Охарактеризовать драмы «О царе Максимилиане», «Лодка» и др.
28. Составить классификацию былин по жанрам.
29. Дать характеристику жанрам детского фольклора. Представить их в схеме.
30. Найти черты историзма в былинах Новгородского цикла. Обрисовать образ Садко.
31. Рассказать о сюжетных мотивах сказок о животных. Охарактеризовать их поэтику (на примере 1-2 сказок).
32. Дать представление о композиции сказок. Определить роль зачина, присказки, концовки, общих мест, сказочных формул.
33. Составить классификацию жанровых разновидностей сказки.
34. Раскрыть сюжетный состав и художественные особенности социально-бытовых сказок.
35. Охарактеризовать древние сюжеты былин о Святогоре, Вольге и Микуле.
36. Рассказать об образной системе волшебных сказок.
37. Охарактеризовать принципы изображения былинных героев (на примере образа Добрыни Никитича по былинам «Добрыня и Алеша», «Добрыня и Маринка»).
38. Определить тематический состав и сюжеты волшебных сказок.
39. Дать классификацию бытовых сказок по содержанию.
40. Рассказать о содержании и структуре исторических песен 17 века. Определите сюжетную основу песен о С. Разине.
41. Дать ответ на вопрос, в чем заключаются особенности ритмики и метрики частушек.
42. Раскрыть содержание исторических песен 18 века. Сообщить об особенностях исторических песен о Петре I и Е. Пугачеве.
43. Объяснить природу происхождения загадок. Указать на основные жанровые признаки.
44. Дать определение обряду как древнейшему виду народной культуры. Охарактеризуйте обрядовый фольклор, назовите жанровый состав.
45. Дать характеристику причитаниям, их разновидностям (свадебные, похоронные, рекрутские).
46. Указать на связь языческого и христианского календаря. Найти в текстах календарно-обрядовой поэзии черты двоеверия и отражение анимистических, тотемистических воззрений и антропоморфизма. Подготовить схему.
47. Рассказать о содержании понятия календарно-обрядовая поэзия, отражении в них истории, быта, трудовой деятельности и верований.
48. Определить состав исторических песен 16 века. Раскрыть содержание песен об Иване Грозном и Ермаке.
49. Назвать праздники зимнего календарного цикла и основные поэтические произведения, исполняемые в этот период.
50. Нарисовать схему свадебного хронотопа. Дать объяснение основным этапам.

85. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Экзамен по дисциплине или ее части имеет цель оценить сформированность общекультурных, профессиональных и специальных компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, приобретенные им навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

Устный ответ на экзамене

При определении уровня достижений студентов на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

Тесты

При определении уровня достижений студентов с помощью тестового контроля необходимо обращать особое внимание на следующее:

- оценивается полностью правильный ответ;
- преподавателем должна быть определена максимальная оценка за тест, включающий определенное количество вопросов;
- преподавателем может быть определена максимальная оценка за один вопрос теста;
- по вопросам, предусматривающим множественный выбор правильных ответов, оценка определяется исходя из максимальной оценки за один вопрос теста.

Письменная контрольная работа

Виды контрольных работ: аудиторные, домашние, текущие, экзаменационные, письменные, графические, практические, фронтальные, индивидуальные.

Система заданий письменных контрольных работ должна:

- выявлять знания студентов по определенной дисциплине (разделу дисциплины);
- выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей;
- выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;
- творчески использовать знания и навыки.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

9.1. Список литературы

Основная литература

1. Аникин, В. П. Русское устное народное творчество [Электронный ресурс] : учебное пособие. – М. : Высш. шк., 2006. – 1127 с. – URL https://fileskachat.com/view/32602_f06601746a8812d48898e50bb7038810.html
2. Дранникова, Н.В. Русский фольклор: устное народное поэтическое творчество [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.В. Дранникова. - Архангельск : САФУ, 2014. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436335>
3. Капица, Ф.С. Русский детский фольклор [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ф.С. Капица, Т.М. Колядич. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - URL <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103534>

Дополнительная литература

1. Аникин, В. П. Теория фольклора [Электронный ресурс] : курс лекций / В. П. Аникин - М., 2004.- URL <https://www.booksite.ru/fulltext/anik/text.pdf>
2. Кирдан, Б. П. Русский фольклор [Электронный ресурс] / Зуева Т. В., Кирдан Б. П - Москва :

«Флинта», 2002. - URL <https://gigabaza.ru/doc/73635.html>

3. Карпухин, И. Е. Русское устное народное поэтическое творчество [Электронный ресурс] : учебное пособие - 4-е изд., уточнен, и доп. - Sterlitaamak, 2003. URL <https://ru.pdfdrive.com/Русское-устное-народное-поэтическое-творчество-e199717981.html>

4. Костюхин, Е. А. Лекции по русскому фольклору [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов - М., 2004. –URL <https://e.lanbook.com/reader/book/93726/#1>

5. Русский фольклор Поволжья: хрестоматия сост. А. М. Катарова, Н. В. Морохин, В. И. Рогачев [и др.] ; под ред. А. М. Катаровой, В. И. Рогачева ; Мордов. гос. пед. ин-т. – Саранск, 2011. – 465 с. – URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01004998641>

6. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 2 [Электронный ресурс] : учебник для вузов / Ю. М. Соколов ; под науч. ред. В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 243 с. — URL: <https://urait.ru/bcode/451519>

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://www.feb-web.ru> - Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»

2. <http://www.imli.ru/> - Институт мировой литературы РАН

3. <http://www.slovari.ru> - Сайт Института русского языка им. В.В. Виноградова РАН и издательства «Азбуковник».

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- изучив весь материал, выполните итоговый тест, который продемонстрирует готовность к сдаче зачета.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на лабораторном занятии;
- выучите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к лабораторному занятию.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к зачету;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт

информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационных справочных систем

(обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru/>)
3. Электронная библиотечная система Znanium.com(<http://znanium.com/>)
4. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, № 301.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (клавиатура, сетевой фильтр, мышь, коврик, монитор, системный блок, проектор, интерактивная доска)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал электронных ресурсов, № 101 б.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт.,

мультимедийный проектор 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.).

Учебно-наглядные пособия:

Презентации, электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями.